



# KOLEYSANKA

Grażyna Bacewicz

**Grażyna Bacewicz (1909–1969)** to jedna z najwybitniejszych postaci polskiej muzyki XX wieku, a jej „**Kołysanka**” na skrzypce i fortepian urzeka swoją prostą formą i subtelnością.

Kompozycja ta wprowadza słuchacza w atmosferę spokoju i ukojenia. Delikatna, płynąca melodia w połączeniu z oszczędną harmonią tworzy muzyczny obraz pełen intymności i ciepła. Zrównoważenie wyrazistej melodii i dyskretnego akompaniamentu pozwala na wydobywanie głębokiej emocjonalności, która przemawia do każdego słuchacza.

„Kołysanka” Bacewicz charakteryzuje się klarowną strukturą, w której kompozytorka z mistrzowską precyzją balansuje między delikatnością a wyrafinowaną techniką. Zastosowanie subtelnych zmian tonalnych i niuansów dynamicznych nadaje utworowi wyjątkowy charakter. Całość nabiera życia, a muzyka zdaje się oddychać.

Aranżacja „Kołysanki” na klarnet to pomysł, który otwiera nowe możliwości interpretacyjne tego utworu. Klarnet, z jego bogatą paletą barw, idealnie wkomponowuje się w subtelną atmosferę utworu Bacewicz, dodając jej nowych kolorów. Wykonanie utworu na klarnecie basowym może dodatkowo pogłębić brzmienie utworu, wprowadzając jeszcze większe zaskoczenie słuchaczy nową odsłoną znanej kompozycji.

„Kołysanka” to utwór, który w swojej kameralnej formie ujawnia nie tylko mistrzostwo techniczne, ale także niezwykłą zdolność Bacewicz do wyrażania emocji w sposób bezpretensjonalny.

Choć jest to kompozycja niewielka w skali, stanowi doskonały przykład artystycznej dojrzałości kompozytorki, która potrafi przekazać głębokie przeżycia muzyczne w najprostszej, najbardziej ujmującej formie.

**Grażyna Bacewicz (1909–1969)** is one of the most outstanding figures in 20th-century Polish music, and her **Lullaby** for violin and piano captivates with its simple form and subtlety.

This composition immerses the listener in an atmosphere of tranquility and comfort. The delicate, flowing melody combined with sparse harmony creates a musical image full of intimacy and warmth. The balance between the expressive melody and discreet accompaniment allows for the revelation of profound emotional depth that resonates with every listener.

Bacewicz's Lullaby is characterized by a clear structure, in which the composer masterfully balances delicacy with refined technique. The use of subtle tonal shifts and dynamic nuances lends the piece a unique character. The music comes alive, seeming to breathe as it unfolds.

Arranging the Lullaby for clarinet opens new interpretive possibilities for the piece. The clarinet, with its rich tonal palette, perfectly integrates into the subtle atmosphere of Bacewicz's work, adding new colors. Performing the piece on a bass clarinet can further deepen its sound, offering listeners a surprising and fresh perspective on a familiar composition.

Lullaby is a work that, in its intimate form, reveals not only technical mastery but also Bacewicz's extraordinary ability to express emotions in an unpretentious way. Though small in scale, it stands as a perfect example of the artistic maturity of a composer who could convey profound musical experiences in the simplest and most captivating form.

**Grażyna Bacewicz (1909–1969)** zählt zu den herausragendsten Persönlichkeiten der polnischen Musik des 20. Jahrhunderts, und ihr **Wiegenlied** für Violine und Klavier besticht durch seine schlichte Form und Subtilität.

Diese Komposition versetzt den Zuhörer in eine Atmosphäre von Ruhe und Geborgenheit. Die zarte, fließende Melodie in Verbindung mit sparsamer Harmonie schafft ein musikalisches Bild voller Intimität und Wärme. Das Gleichgewicht zwischen der ausdrucksstarken Melodie und der dezenten Begleitung ermöglicht es, eine tiefe Emotionalität hervorzubringen, die jeden Zuhörer anspricht.

Das Wiegenlied von Bacewicz zeichnet sich durch eine klare Struktur aus, in der die Komponistin meisterhaft zwischen Zartheit und anspruchsvoller Technik balanciert. Der Einsatz subtiler Tonalitätswechsel und dynamischer Nuancen verleiht dem Stück einen einzigartigen Charakter. Die Musik scheint lebendig zu werden, als würde sie atmen.

Die Bearbeitung des Wiegenlieds für Klarinette eröffnet neue interpretatorische Möglichkeiten. Die Klarinette, mit ihrer reichen Klangpalette, fügt sich perfekt in die subtile Atmosphäre von Bacewicz' Werk ein und verleiht ihm neue Farben. Eine Aufführung auf der Bassklarinette kann den Klang des Stückes zusätzlich vertiefen und die Zuhörer mit einer überraschenden, neuen Version der bekannten Komposition überraschen.

Das Wiegenlied ist ein Werk, das in seiner kammermusikalischen Form nicht nur technisches Können zeigt, sondern auch die außergewöhnliche Fähigkeit von Bacewicz, Emotionen auf unprätentöse Weise auszudrücken. Obwohl es sich um eine kleine Komposition handelt, ist es ein perfektes Beispiel für die künstlerische Reife der Komponistin, die in der Lage war, tiefgründige musikalische Erlebnisse in der einfachsten und ansprechendsten Form zu vermitteln.

Projekt sfinansowano przez Unię Europejską NextGenerationEU oraz przyznano dzięki Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

This project was funded by the European Union through the NextGenerationEU initiative and awarded by the National Institute of Music and Dance

Clarinet (B $\flat$ )

Tadeuszowi Ochlewskiemu

# KOŁYSANKA

G. Bacewiczówna

Moderato  $\text{♩} = 58$  *dolce*

2

8

14

20

26

32

38

45

*mp*

*espress.*

*dolce*

*espress.*

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

*espress.*

*pp*